

orange ist die farbe der zukunft

bio- und informationstechnologien: ästhetisierung/ ökonomisierung/ subjektivierung

donnerstags [während der nachtakademie erst ab 21uhr] [danach: 16-19 uhr], raum 150, udk, hardenbergstr. 33, katja tiefenbach

>> 18/04 einführung

>> 25/04 der traum vom gescannten körper: cyberanatomics

"the virtual endoscopic flythrough view operates as if its presence has no effect on the body through which it moves, and as if it itself has no dimension. it is a perfectly disembodied and frictionless point of view that can travel at any speed. the virtual endoscope acts as if the anatomical terrain is completely open to aerial transversals. it presents a dry smooth surfaced and completely hollowed lumen space." [catherine waldby über das visible human project]

TEXT catherine waldby: the visible human project as a technology of anatomical inscription, in: christian lammer (hg.), digital anatomy, wien 2001, 50-64

TEXT josé van dijck: digital cadaver. the visible human project as anatomical theater, in: christian lammer, 64-85

>> seminar von sabeth buchmann 02/05 PROJEKTTAG "videokunst, feministische videopraxis und alternative medien in den 60er und 70er jahren", video screening im neuen berliner kunstverein, chausseestr. 128/129 von 12-20 uhr

>> 09/05 biometrie, kontrollgesellschaft und rassismus

VIDEO corporate identity projects - juristische körper, brd 1995, r: dokfilm, das kleine fernsehspiel

kurzrecherche zum **2. anti-terror-paket von innenminister schily**

TEXT pro asyl, gläserne flüchtlinge, verdächtige ausländer, pro asyl online 9/01 [<http://www.proasyl.de/texte/flugbl/anti-terror.htm>]

TEXT stefan krempel, der neue otto-katalog ist da, in: telepolis 11/01 [<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/te/9955/1.html>]

TEXT brigitte zarzer, streitfall biometrie, in telepolis 11/01

[<http://www.heise.de/tp/deutsch/html/result.xhtml?url=/tp/deutsch/inhalt/te/11132/1.html&words=EU%20Terror>]

>> 16/05 der posthumane körper im kapitalismus

TEXT critical art ensemble (cae), posthumane entwicklung im zeitalter des pankapitalismus, in: cae, cyborgs und designerbabies, wien 1998, 21-43

>> 23/05 ästhetisierung der wissenschaft in der kunst

am beispiel der londoner ausstellung "science for life", finanziert vom britischen pharma-multi glaxowellcome

"in dem maße, in dem die künstliche entwicklung hin zum post-humanen das organische, sich natürlich entwickelnde modell menschlichen lebens verdrängt, wird der kunst wahrscheinlich eine sehr viel wichtigere rolle zukommen als bisher. da computerisierung und biotechnologie weitere 'verbesserungen' der menschlichen form hervorbringen werden, wird sich die kunst vielleicht mit der wissenschaft verbünden müssen. viele der entscheidungen, die mit der anwendung von computergesteuerter virtueller realität und gentechnik einhergehen, werden den bereich des ästhetischen betreffen. die technologie wird uns zwar ermöglichen, unsere körper umzugestalten und unser gehirn auf hochleistung zu bringen, doch die kunst wird uns helfen müssen, vorstellungen darüber zu entwickeln, wie unsere körper aussehen und was unser

hirn tun soll." [jeffrey deitch im katalog der posthuman-ausstellung]

TEXT natascha sadr-haghighian, science for life, wellcome trust, in: büro bert, minimal club, susanne schultz (hg.), geld beat synthetik, abwerten biotechnologischer annahmen, berlin 1996, 248-252

VIDEO science for life, wellcome trust, berlin/ london 1993, r: natascha sadr-haghighian, gezeigt u.a. bei nature™, messe gegen gen- und biotechnologie, shedhalle zürich 1995

kurzVIDEO theoretical tv-trash gegen biotech-hype: don't invade my privacy, brd, minimal club

>> 30/05 biopi@aterie

TEXT gian carlo delgado ramos, biopiraterie und geistiges eigentum als eckpfeiler technologischer herrschaft: das beispiel mexiko, in: das argument, geburt des biokapitalismus 4/5 2001, 481-494

TEXT vandana shiva, gentechnologie – eine revolution der reichen, in: gen-welten, köln1998, 158-166

“seit jeher schützen die landwirte ihre kulturen. ist es nicht an der zeit, dass die pflanzen ihren teil dazu beitragen?” [aventis crops science deutschland]

kurzrecherche zur **ONLINE präsentation von aventis crops science zur grünen gentechnik** [http://www.de.crops science. aventis. com/ Gruene_gen. htm] aventis ist 1999 aus dem merger der pharma-riesen hoechst und rhône-poulenc hervorgegangen. das unternehmen covert die sprache seiner zivilgesellschaftlichen kritiker/ innen und arbeitet an nachhaltiger gentechnik gegen hunger und umweltverschmutzung.

>> 06/06 mainstreaming: der posthumane körper in der kunst

die 'posthuman'-ausstellung, hamburger deichtorhallen 1993, kuratiert von jeffrey deitch

“more than the show the catalogue was an interesting example of a libertarian, evolutionary-based, techno-determined ideology of the posthuman in the sense of the paraphrase: with the right technology you can change everything, and construct whatever body you want. it contained a lot of images from popular culture and a lot of examples of body manipulations via chemistry, cosmetic surgery and photoshop.” [y. volkart zur posthuman-ausstellung]

TEXT effrey deitch, posthuman, neue formen der figuration in der zeitgenössischen kunst, feldkirchen 1993, 26-47

>> 13/06 weiblichkeit als symptom des posthumanen

TEXT yvonne volkart [<http://www.xcult.ch/volkart/>]: infobiobodies: art and aesthetic strategies in the new world order, berlin 1999, 61-68

ONLINE “francesca da rimini (adelaide) ist gründungsmitglied der mittlerweile aufgelösten cyberfeministischen gruppe vns matrix. in ihrer netzarbeit »dollspace« geistert die protagonistin doll yoko, eine ermordete frau, im netz herum und folgt einer serie monströser phantasien und begierden. da rimini zeigt das internet als einen raum voller phantasmen, in dem positive und negative repräsentationen widerspenstiger weiblicher subjekte erfahren werden können.” [präsentationstext der shedhalle für die ausstellung “widerspenstige praktiken im zeitalter von bio- und informationstechnologien”, kuratiert von yvonne volkart, zürich 2000] [<http://www.shedhalle.ch/ascii/alphadeut.htm>] [<http://www.thing.net/~dollyoko/title.htm>]

>> 20/06 japan als symptom des posthumanen

“the word ‘japanimation’ is a neologism that is made by two words, japan+animation. now, japanimation is seen in the whole world. and people outside japan are interested in the japanese subculture including manga and japanimation, etc. if people once asked ‘what is zen?’, now people ask ‘what is otaku?’ but i’m very skeptical about this condition. this phenomena is absolutely the effect of globalization and information capitalism. under the fordist economic system of the past, globalization meant nothing more than ‘americanization’, and media and entertainment were supplied by disney animations. however, we must now consider seriously the fact that the post-fordist social environment of globalization will include japanimation and ponder its meaning. in other words, the strategy of this cultural movement is the effect of the sub-imperialism. according to kuan-hsing chen, the sub-empire is secondary dependent empire which has hegemony much more in culture and economy than military system. and this new version of imperialism uses sub-culture in general. by analyzing a japanimation film, i would like to illustrate and criticize japan as the

sub-empire of signs. [toshiya ueno]

TEXT toshiya ueno, *japananimation and technoorientalism* [<http://www.t0.or.at/ueno/japan.htm>]

VIDEO *ghost in the shell*, japan 1996, r: mamoru oshii

seminar von hito steyerl [mittwochs 14-17h raum 150] >> 26.6 Cyborg Politics oder Monster Matrix?

VIDEO *flies on the market place*, r: marina grzinic, aina smid, sl 1997, 7min

VIDEO *retroavantgarda*, marina grzinic, aina smid, sl 1997, 20min

TEXT marina grzinic: *spectralization of europe*, in: *from elsewhere to cyberfeminism and back*. ed. marina grzinic und adele eisenstein, maribor slovenia 1999, 17-32.

TEXT marina grzinic: *location of identity*, uvm. (texte im ha)

TEXT paula m. l. moya: *postmodernism, "realism" and the politics of identity*, in: *chandra talpade mohanty, jacqui alexander, feminst genealogies, colonial legacies, democratic futures*, 125-150. (text im ha)

>> 27/07 die aneignung des posthumanen: ethnocyborgs

TEXT interview mit guillermo gómez-peña, in: *g. harper (ed.), interventions and provocations, conversations on art, culture and resistance, new york 1998*, 1-8

TEXT guillermo gómez-peña, *ethno-cyborgs and genetically engineered mexicans*, in: *gómez-peña, dangerous border crossings, london 2000*, 44-60

TEXT guillermo gómez-peña, *from chiapas to wales, revolutionary tourism and radical chic*, 101-115

VIDEO *perdita durango*, spanien 1998, r: alex de la iglesia, mit: rosie perez, javier bardem u.a.

>> 04/07 no border

TEXT interview mit bertha jottar, in: *ursula biemann (hg.), been there and back to nowhere, geschlecht in transnationalen orten, berlin 200*, 162-168

TEXT dario azzellini/ boris kanzleiter (hg.): *nach norden, mexikanische arbeitsmigrantinnen zwischen neoliberaler umstrukturierung, militarisierung der us-grenze und dem amerikanischen traum, berlin 1999*

VIDEO *cross the border, hybrid work space, documenta X*, r: kein mensch ist illegal/ cross the border

VIDEO *respeto y justicia*, brd 1997, r: frauenlesben-bündnis zur unterstützung illegalisierter migrantinnen

VIDEO "please hold the line" in "how to get through", brd 1997

seminar von hito steyerl [mittwochs 14-17h raum 150]: >> 10/07 technologies of identification

gender + media technologies:

VIDEO *border swing, us/mex 1997*, r: berta jottar 5min.

VIDEO *writing desire (ch2000/23min)/remote sensing (ch2001/53min)*, r: ursula biemann

TEXT ursula biemann: *writing desire*. in: *feminist media studies vol1, no2, 2001*, 251-258 [handapparat von hito steyerl]

>> 11/07 secret black technology, exterritorialität + afro-amerikanischer posthumanismus

TEXT edward george, [ghost the signal], in: *diedrich diederichsen, loving the alien, science fiction diaspora, multikultur, berlin 1998*, 160- 177

VIDEO *the last angel of history*, gb1995, r: edward george, john akromfrah, mit octavia butler, george clinton, samuel delany, kodwo eshun, edward george, goldie, lee perry, ishmael reed, dj spooky, sun ra, underground resistance usw.

VIDEO *space is the place, usa 1970*, r: john coney, mit sun ra and the arkestra

"part documentary, part science fiction, part blaxploitation, part revisionist biblical epic, the final version of the film is easy enough to summarize: having been traveling

in space for some years in a rocket ship propelled by music as fuel, sun ra locates a planet which he deems suitable for the resuscitation of the black race. he returns to earth and lands in oakland, circa 1972, where in real life the arkestra was staying and where the black panthers were under attack by the police and the fbi. throughout the film ra battles with the overseer, a supernatural pimp who profits from the degradation of black people. sun ra offers those who would follow him into space an alter-destiny, but the overseer, the fbi, and nasa ultimately force him to return to space prematurely." [john f. szwed, space is the place, the flife and times of sun ra, edinburgh 1997]

>> 18/07 hacktivism, reverse engineering+ the dangers of cooptation with corporations current pr-practises

kann man netz-sabotage als underground-firma betreiben? was ist die antwort der konzerne? worin besteht die reaktion der kapitalistischen formation?

TEXT ricardo domínguez: *online-widerstand, wireless communities und die macht von diskursen - die zukunft des zivilen elektronischen widerstands, ein interview von miriam lang. telepulis. 2001*

TEXT serhat karakayali und anne morell, *fasten your seatbelts, online-demo gegen die lufthansa jungle world 26/2001 [http://www.nadir.org/nadir/periodika/jungle_world/_2001/26/09b.htm]*

ONLINE @Tmark [http://www.rtmark.org]

TEXT @Tmark, *subversive conditions, in: thimothy druckrey et.al., net_condition, art and global media, cambridge 2001, 298-300*

TEXT andy rowell, *the dangers of co-optation with corporations current pr-practices against campaigners, in: n5m-reader, amsterdam 1999, 48-51*

TEXT geert lovink, florian schneider: *new rules for a new actonomy, sydney/ münchen 2001 [http://www.copyriot.com/unefarce/no5/actonomy.html]*