

WS 2001/02

Hochschule der Künste Berlin, Fakultät 01, Hardenbergstr. 33

Dr. Isabell Lorey

Die Moderne nach der Postmoderne

23.10. Seminareinführung / Referatsverteilung / andere Präsentationen

30.10. Isabell Lorey: Begriffsbestimmung : die ästhetische Moderne

06.11. ROMMELSPACHER, Birgit: Fremd- und Selbstbilder in der Dominanzkultur  
in: Projektionen. Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur, hrsg. v. Annegret  
Friedrich u.a., Marburg: Jonas Verlag 1997, S. 31-40

13.11. DUSSEL, Enrique: Beyond Eurocentrism:  
The World System and the Limits of Modernity  
in: Fredric Jameson; Miyoshi Masao (eds): The Cultures of Globalization, Durham, London: Duke  
UP 1998, S. 3-32

Nicht/Anerkennung afrikanischer KünstlerInnen

20.11. BOAS, Franz: Primitive Kunst (1927)  
in: „Neger im Louvre“. Texte zur Kunstethnologie und moderner Kunst, hrsg. von Margrit Prussat u.  
Wolfgang Till, Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 2001,  
S. 84-95

CLIFFORD, James: Über das Sammeln von Kunst und Kultur,  
in: „Neger im Louvre“, S. 280-318

27.11. Besuch im Museum für Völkerkunde in Dahlem  
voraussichtl. 14.30 h bis 17.00 h

04.12. fällt aus

11.12. PRICE, Sally: Anonymität und Zeitlosigkeit  
in: „Neger im Louvre“, S. 319-343

18.12. OGUIBE, Olu: Art, Identity, Boundaries: Postmodernism and Contemporary African  
Art, in: Olu Oguibe; Okwui Enwezor (eds.): Reading the Contemporary. African Art from Theory to the  
Marketplace, London: institute of international visual arts 1999, S. 16-29  
Weihnachtspause

## Zur Situation afrikanischer Künstlerinnen

08.01 TEFAGIORGIS, Freida High W.: In Search for a Discourse and Critique/s that Center the Art of Black Women Artists,  
in: Hassan, Salah (ed.): Gendered Visions. The Art of Contemporary Africana Women Artists, Trenton/New Jersey: Africa World Press 1997, S. 73-92

HASSAN, Salah: „Nothing Romantic About It!‘: A Critique of Orientalist Representaion in the Installations of Houria Niati,  
in: Hassan, Salah (ed.): Gendered Visions. The Art of Contemporary Africana Women Artists, Trenton/New Jersey: Africa World Press 1997, S. 9-18

## The Short Century

15.01. Der Kurator:  
Okwui Enwezor: „The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa, 1945-1994, im Ausstellungskatalog: The Short Century, München, London, New York: Prestel Verlag 2001, S. 29-36

22.01. Die Rezeption:  
Tages- und Wochenzeitungen  
Fachzeitschriften : Artforum, Springerin, Texte zur Kunst

29.01. WORKSPACE

05.02.

12.02. WORKSPACE + Ende