

Dr. Isabell Lorey  
postcolonial und gender studies  
Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik,  
Fakultät Bildende Kuns  
Universität der Künste, Hardenbergstr. 33

## **II Raum und Sichtbarkeit**

Seminar/Hauptseminar / PHS  
Di 12-14 Uhr, UdK, Hardenbergstr. 33, Raum 150

In diesem Seminar wird das Paradigma des Raums und des Sichtbaren/Visuellen im Schnittpunkt von feministischer und postkolonialer Theorie diskutiert. Die Vorstellung von Raum als einem leeren, transparenten Feld hat sich als eine männliche und westliche Allmachtsphantasie erwiesen.

Was bedeutet es, die Konstitution von Subjekten im Kontext von Raum zu verstehen? Was heisst es, nach der Verräumlichung von sozialen Beziehungen zu fragen, die sich als geschlechtliche, ethnisierte, ökonomisierte Positionierungen von Körpern materialisieren?

Einer der zentralen Theoretiker von Raum ist Michel Foucault. Fast alle im Seminar zu diskutierenden Texte beziehen sich auf ihn. Der Bogen, in dem Raum und Sichtbarkeit diskutiert werden soll, erstreckt sich von der Kunstgeschichte des 19. Jahrhundert, deren Verstrickungen von Raum, weiblichem Körper und Pornographie, über Kriegsberichterstattung, geschlechtliche Subjekt- und Körperkonstitutionen durch Umweltkrankheiten bis hin zu queeren Repräsentationen im öffentlichen Raum und den Einkaufs- und Unterhaltungsäreas von Bahnhöfen und Shoppingmalls und den damit verbundenen Sicherheitspaniken der Mittelschichten.

### **Seminarplan:**

23.04. Einführung und Referatvergabe

30.04. Propädeutik: Wie halte ich ein Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit?

07.05. ROGOFF, Irgit: ‚Deep Space‘,  
übers. v. Annegret Friedrich u. Britta Mischek. In: Projektionen. Rassismus und  
Sexismus in der Visuellen Kultur, hrsg. v. Annegret Friedrich u.a., Marburg 1997, S. 52-60

14.05. FOUCAULT, Michel: Andere Räume (1967),  
übers. v. Walter Seitter. In: Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven  
einer anderen Ästhetik, hrsg. v. Karlheinz Barck, Peter Gente, Heidi Paris, Stefan  
Richter, Leipzig: Reclam 1991, S. 34-46

21.05. FOUCAULT, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses  
(1975), übers. v. Walter Seitter, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977  
daraus: Die Mittel der guten Abrichtung, S. 220-250  
Der Panoptismus, S. 251-292

28.05. RAJCHMAN, John: Foucaults Kunst des Sehens,  
übers. v. Stefan Barmann. In: Imagineering. Visuelle Kultur und Politik der  
Sichtbarkeit, hrsg. v. Tom Holert, Köln: Oktagon 2000, S. 40-63

04.06. HENTSCHEL, Linda: Pornotopische Techniken des Betrachtens.  
Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne, Marburg: Jonas 2001  
daraus: Körperöffnungen – Raumgrenzen: Zur Geschichte der Pornographie als Schattenseite des ‚reinen Sex‘, S. 49-68

11.06. TERKESSIDIS, Mark: Die Öffnung der Gräber. Fotografische Traumata in einer  
pathologischen Öffentlichkeit,  
In: Imagineering. Visuelle Kultur und Politik der Sichtbarkeit, hrsg. v. Tom  
Holert, Köln: Oktagon 2000, S. 110-126

18.06. MURPHY, Michelle: Das „Anderswo im Hier“ und die Umweltkrankheit oder  
wie du dir selbst in einem sicheren Raum einen Körper baust,  
übers. von Dagmar Fink und Katja Wiederspahn. In: Sturm der Ruhe. What is Architecture? hrsg. v. Architektur-zentrum Wien,  
Salzburg: Verlag Anton Pustet 2002, S. 274-322

25.06. GENSCHHEL, Corinna: Umkämpfte sexualpolitische Räume. Queer als Symptom,  
In: Freundschaft unter Vorbehalt. Chancen und Grenzen lesbisch-schwuler  
Bündnisse; Hrsg. v. Stefan Etgeton u. Sabine Hark, Berlin: Querverlag 1997,  
S. 77-98

02.07. HARK, Sabine: Que(e)re Besetzungen öffentlicher Räume: lesbisch-schwule  
Subkulturen,  
In: Raum und Sicherheit, hrsg. v. Sabine Thabe, Institut für Raumplanung  
Universität Dortmund, Dortmund 2001, S. 92-100

09.07. RONNEBERGER, Klaus: Urbane Kontrollstrategien im Postfordismus,  
In: Raum und Sicherheit, hrsg. v. Sabine Thabe, Institut für Raumplanung Universität Dortmund, Dortmund 2001, S.174-192

16.07. Gäste: KATJA REICHARD (Künstlerin, Pro Qm, Berlin) und ELLEN BAREIS  
(Stadtsoziologin, Frankfurt/M.) über ShoppingMalls in den USA